صورة سلفى للوطن

شعر

أحمد مصطفى سعيد

الكتاب: صورة سلفى للوطن
المؤلف : أحمد مصطفى سعيد
تصميم الغلاف: إكرام عيد
رقم الإيداع: ٢٠٢٠/١٠١٧٧
الترقيم الدولي:
٩٧٨-٩٧٧-٦٧٨٠-٤١-٥

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن **دار الفراعنة للنشر والتوزيع والترجمة**

الناشر

الإدارة
هاتف:
01014555784
(+2)
واتس:
01006141645
(+2)

إهداء

إلى من قسوت عليه ولم يجن غير الوجع
الحلو إلى أنا

أحمد مصطفى سعيد

آسف

مجهولة الاسم؟!

مجهولة الرسم

والاسم عرفت تخرجني

من دوائر حزني

مساءً وأنا أهمس لورد شرفتي

عن سراكتئابي

وبكائي

ووحشة القلب

وعتمة الدرب

وضن الرب

واتكائي على الحمد الكذوب

أطل من بعيد وجه لا يبين

فالليل وعتمته قطاع طرق للمغرمين

وفراسة القلب جزمت

صديقة وحدة مثلك

والليل

للشاكين السر آمين

ما إن وقعت العين على العين

فرت مرت كوميض

ردها الفضول

القلب المهجور

الجسد البتول

أرسلت من ضي العين سؤال

أتراك مثلي أسير عذابات؟

رغم الزحام

رغم الضجيج

تشتكي الوحدة

وفي القلب تلهو الأنات

مجهولة الرسم والاسم

اقتفت ساعات صحوي

سقيا وردي

تمتمات وردي

وشوشات نرد بختي

وعلى زفير سيجارتي

تطل

تهل

والحياء يسبقها

تختفي يردها الحنين

مستأمنة الليل فرحتها

ترخي للنشوة طرحتها

تخطفها

تعصب الكون

الخوف ترديه

تكشف الأستارعن فواكه جنتها

كنوز فتنتها روضها

وآخر

لاتدري بأن الليل

لئيم

نمام

وكم رحيم

لا يكتم سرعاشق ملتاع

جسد لسلوى الأنامل جواع

أيام مرت

وكلانا ارتضى من العشق

بهمسة الدفين من بعيد

(سحقاً للمسافات العزول سحقاً لكل حصور)

ترى يا عشق يجمعنا دربك؟!

أم نبقى العمر

ننتظرالنجاة

المساء الرحيم

فتدب في الأرواح الحياة

والجسد النحيل عشقاً

شوقاً يرسل السلام قبلات

وأنيناً

مع

ا

ل

ن

س

ي

م

صورة" سلفي "مع الوطن

بالأمس البعيد

كنت اتهكم من "دارون "

ونظريته البلهاء أصل الأنواع

الآن يحق لي الاعتذار عن الحقد عليه

مذ تربى العربي

في حضرة الرب على نعم

التصفيق والرقص والصمت السرمدي

أيقنت بصدق النظرية

أن العربى في الأصل

ق

ر د

بلادي

في بلادي الوجوه كالحة

الجباه مالحة

والأيدي كالأرض التى فارقها المطر

وفي الصدورالآهة محبوسة

فبلادي حديقة وللثعالب مستباحة

والنواطيرما غفلت

صوبوا خرطوشهم

على الكلاب النابحة

ساذجة

أنا وزوجتي دوما في شجار

تؤرقنا الطريقة المثالية لتربية الصغار

فزوجتي تروقها مكارم الأخلاق

والخيال الخلاق

وحرية الرأي وتقريرالمصير

ساذجة هي كأنها لا تعرف

أين تعيش وكيف البلاد تدار

وإلى أين تسير

وحين نبهتها

وتجلت لها الأموروأومأت هذا محال

فربيناهم على وأد الأنا أولا

من يقترب منكم من الأقران الجيران

متسلط أمطروه سبابا

وابدءوا بما ندروما يخدش الحياء

فخيررادع السباب للطيبين المتنتطعين

وأوسعوه ضرباً حتى يدثره الدم

والتراب يملأ الفم

هكذا الأمور تستقيم

فلا يخطو في دربكم ظل أنتم فيه

ولكن في حضرة الحاكم

أغواته حجابه البصاصين

لاتتفوهوا بغيرآمين

فالحاكم رب

وسخطه عظيم

فالخازوق مبتدأ العقاب

والختام وحده الرب به عليم

وطن

حين غافلت الوطن

وأخذت صورة "سلفي"

جذبني بغضب ناهرًا

فلتحذفها فورًا

أمن أجل حفنة "كمنتات .لايكات.

نكزات"..؟

من زوارعالمك الافتراضي

ستنشرها على الملأ

فتجتر شفقة زوارك

وتكتب أسفل الصفحة

لا تتعجب سبحان الله هذا وطني!!

أكرموا عزيز قوم ذل

فادعوا له بالشفاء

أو اقرءوا عليه الفاتحة

مقدمًا

معلم

قال المعلم:

فلنرتحْ قليلاً من تراجيديا التاريخ

ولنكمل باقي الوقت في الترفيه

ونسأل

أكملْ: آفة حارتنا ......

قال الطالب النجيب: النسيان

وأضاف الطالب المشاغب:

آفة حارتنا الحسان

وقال الطيب:

آفة حارتنا الشيطان

وقال الماكر المنزوي بعيدًا:

آفة حارتنا الإنسان

أمم المعلم كلكم صواب

وأكثركم صدقًا

هذا الماكر

من يدعي بصمته الدائم

الغباء

خل

" إلى المتمرد على الحزن
عبدة على"

سأل خله الوفي

كيف تحمل كل هذا العبث

وهذا الغثاء   ياصديق؟

لاخيار لك سوى أمرين

إما أن تكون بهلوانًا

وإما أن تكون وطواطًا

.. أو تفعل مثلي ...

قليل من الأفيون

ينسيك مخاض كل هذا

الخراء

آسف الهراء

مذيع

هذا المذيع الذي بلتنا به الفضائيات

ما إن يهل علينا

حتى يمطرنا بأتعس الأنباء

وزيادة في الصدق

يستشهد بمشاهد تثيرالبكاء

رغم ذلك

لم يتخلَّ عن أناقته

وابتسامته الرعناء

الفقراء

ترى بماذا ياوطن ترمينا

نحن أولادك الفقراء؟

بالمتواطئين لصمتنا

والانزواء

أم

بالمتبلدين

لاحتمالنا

كل هذه الآلام

لكم الخزي آية

ولاعزاء

للشهداء

والليل كان مسافرا

مغرم أنت

وحيدًا كنت

أو بين الجموع

باجترار الأنين

استملاح الظل

استحلاب الدمع الدفين

والقليب لرمية الهجر كظيم

كم خريف ولَّى

وما زلت تكابر!

تكذب مرآتك ذاتك

وتصنع من زيف أحلامك

انتصارًا والهزائم من خلفك

ق و ا ف ل

ألف ندبة غصة

وأرق قائم

ما زلت تفاخر

بالقبلة العجلى

حل الضفائر

لسعة النـهد النـافر

ساعة الليل وهو مسافر

كم خريف ولى

وما زلت توقد الأمل نـارا

علَّ تـائـهة الحي

تتبع نوح القصائد

تجاهر بسر الـهجر

والوصل المباغت

أي قلب تحمل

أيسوعي في العشق أنت؟

حاملا صليب المواجع

فارتحل: غير مغضوب عليك

واسلك سبل المحبة

قامر بعمرك الصدئ

فلا عاصم في العشق

اظفر بأنفاس تفوح طيبا

من الأوصال هارب

ألف بابلية ترتقب غمزة

فافتح باب القلب

اتركه مواربا والنوافذ

ستنهب خطو الوصال الروح

والقد المقدس زمله

قبل أن يمسه شغف الأنامل

يهذي نشوة كولي

في سماوات التحنان

عارج

أي سوسنة كانت

ليردك عبيرها هذا الناسك؟!

فالحق بركب الربيع

فالعمر وإن طال

أ

ف

ل

هذيان العشاق

ناسك

ناسكًا كنت

فمن دل روحك

علي والطيف المعبق نشوة

مذ مسَّ عباءتي

صرت مجذوب شوقٍ

وباسمك في الطرقات

أ

ه

ذ

ي

مجنون

مجنون حبي

على الملأ يجهر

قديسة عشقي أنت

مساءً يهمس

وغانية

حتى مطلع

الفجر

فصبّ خمرك المعتق

الرضاب

فالجسد الفحل

أمساه الشوق قحلاً

مراهقة

بنت الأربعة عشر ربيعًا عطر

أسفار نزار لا تفارق يدها

والشهاوي أسفل وسادتها

حين تسألها أين جمرات

مطر دنقل؟

تجيب بلا وجل

أمل أنثى

أم ذكر؟

وكيف يعيش

الجمر مع المطر

هجر

أنكرته بعد هجر

قالت : العشق نبت

ظل

إذا تغافلت عن حب

يوما

جفّ

نصيحة

يا هذا

لا حيلة في العشق

ولاشفاعة في ...

إذا أهم الاشتهاء

سالومية

مريمية الوجه هي

والروح سالومية

فلايخدعك غض الطرف

تحنان الخطو

فارشق القد البابلي

انحت بنصل اللحظ

خطا للأسفل

واسترق السمع

أصغ *للآهة*

تنساب لحنا

أعرج

وواثب

كسيح عشق

قالت: كسيح قلب أنت

وأنا درب محبتي بلا مدى

قال: لا عليك

العشق مسيحى

والملتاع شوقا

خطوته ريح

وصل

إذا مسك فتور الهجر

فاستعذ من الكبر

وكن من الواصلين

اللهفة

نلتقي عشاقا ثالثنا اللهفة

على شفاهنا الكلام أموات

إذا أفصحت أسهبت أطنبت

ا ل ق ب ل ا ت

سريالية العينين

سريالية

العينين أنت

والقد فوضوي لا يعبأ

وما ذنبي "بليتة" الألوان

أ ل ق ك

وريشتك الأنامل

فاضبط الخط والألوان

فقلوب قدود الكواعب

قماشة طيعة

في يد النشوان

مزحة

في ساعة صيف

مازح جدتة الأرملة:

أأحضر لك من السوق

للعشاء زباديا

أم أحضر زوجا

للجسد الصائم عرفا

جادة أجابت:

يابن ......

أين "أشنانى"

آن للجسد الولهان

ليفطر

آسف صغيرتي

لا تحقدي علي صغيرتي

فلست بنبي

لتفشي لي الأيام بسرها

وما أخفاه عني غدي

وما كنت للغيب بقارئ

خانتني فراستي

فاتبعت زخرف الحلم

معصوب القلب

مرتعش الخطو ٠ الجفن

خفق قلبي كلما همت قدمي

كذبت نهرت هاجسي يالك من غبي

فهذا حلمي المرتجى هدية السماء

لعمري المنقضي عبثا براء

اترك يدي لا تشل لهفتي

دعني أمض فهذه جنتي

فرفقا بقلبك الندي صغيرتي

أمسكي عليك الحزن

لا تزيدي بصمتك حيرتي

ووجعك لظى به أكتوي

تعالي لا تفري

من حضني الصبي سيدمي

لا تعجلي بقيامتي

يا دنياي هو الحلم الزائف

خانني فخسرت حريتي

وأبقت الأيام على

إرث خيبتي

ليلا سرمديا أرسل فيه

للسماء آهاتي

علها تزيح عن كاهلي

ترد علي ضالتي بصيرتي

ونهارا كالحا

أتيه فى دروبه كيتيم

يبحث عن ظلال

عن فتات

عن مرقد

فأنا الغبي بكبوتي

غدا أيامي ستنجلي

فلا تحقدي

تصببين جام حزنك

رفقا بأب حالم

ابعثي في الجسد النحيل الضحكة

يرتد صبيا

وكعهدك معي ارتعي

لا تتحملي خطيئة حلمي المراوغ

زاغ البصر وما حيلتي ٠٠٠٠٠٠٠

صغيرتي

لي وحدي ميراث خيبتي

أنت دنياي أمي أبي قبيلتي

أنت حروف هجائي

قرطاسي الذي أخبئ فيه دمعتي

عصاي التي تتلقفني

إذا ما خانتني نجمتي

أنت بطولتي جوادي

سيفي٠ ساحتي

هزائمي الجميلة

حين تبكيني لعبا

أنت لحظة صدقي

إذا أردت البكاء

ساعات الصفاء

التي لن تنقضي

أنت وجودي

"حاشية لابد منـها"

هل تذكرين

ضحكنا الجنوني

كلما تفوهت تـهتـهت

كم تعثرت في خطوتي

ياه يا طفلتي

تبعثني ضحكات

طفل شقي بالله جودي

لا تنتحبي ياحبي الأبي

اهدئي

حلي الضفيرة

أنت الأميرة

أنا جني المصباح

فأمري تجدي

تعالي نعد بهجة الأيام سيدتي

خذي بيدي

أغمضي العين

أين "الشيكولاتة"

فى يدي اليمنى أم ....

تعالي لن تهربي

من حضني الصبي

ستختبئين خلف الباب

سأخيفك كعادتي

أنا العفريت"" لا تخافي

فداك عمري ياعمري

فلتضحكي طفلتي

امرحي طيبي جرحي

لاح الصباح صغيرتي

فإلى النوم الآن اخلدي

تحفظك محبتي

تحفظك عين خالقي

وماذا لو رحلت؟!

وماذا لو رحلت

ثقْ لا جديد

غير بعض حزن للمقربين

ساعة وقوع الخبر

المقربون الذين يعرفون أحمد جيدا

سيجترون قولك الصائب

في حلكة المصائب

ويبصرون خطاك الطويلة

ويدك الممدوة لمن غرق

وسيجترون ضحكاتك

والنوادر ساعات البهجة

ساعات المحن

والروح وثابة

تنصح من احتمى برؤاك

فلتضحك ملء فيك

اثبت اتنفضك مسة ضر؟

لا جديد سيحدث

سيمر اليوم بملل

نعم

نسيان

لا قيمة لأحد

بعد أن ترحل

ثقْ

لا جديد

فالايام ستمر

كما تركتها

بعض صخب

غبار

وابتسامات مسروقة

حين يغافلهما النكد

والوطن

ستسمع نوحة

على الكاظمين الجوع

الكاظمين "لا"

في وجوه

أغوات رأس الهرم

لا جديد

صديقي

فالإعلام مطيع

الفضائيات

والصحف

ستطمئننا كل صباح

اهنئوا ببيوكم

الوطن بخير

وقوافل الخير في الغد تـهل

والرجل الكبير

سيطل

بابتسامته المعهودة

وسمجه المريح

وعزمه الكسيح

ونضرة الوجه الثقفي

البدلة المنتشية ثباتا

والكذب أقول

أنا المخلص مسيح

آخر الزمان

كلكم أبنائي

وعزتي ونفاقي

لوغفلت برهة

لردم ألف أبرهة

نهرنا الشريف

تضريط صريح

عذرا صديق تصفيق

يليق

بالأرباب فالتصفيق لهم

صلاة

سيرفرف على بيادرنا الحمام

ويردف بمسك الختام

تحيا مص

ويغيب الراء

بين همزات همسات

والحضور اللئام

بتروا راء الوطن

لتكون

مسك حسك

في حناجر

النعيم

والأغنام

فنم صديقى فى سلام

سوسنة

قال: إذا السماءُ قبلتِ العبدَ

رزقته العشقَ

وإذا اصطفته

وهبتهُ تحنانَ الحبيبِ قبلَ

فأنتَ صبرُ الروحِ والعطية

والملاذُ

ساعة المحنِ

وأنا الممتحنُ بالغيابِ

عندَ آخرِ خطوةٍ من وداعِ

القلبِ المباركِ

يرتدُّ يباباً

فمنْ أي جهةٍ يأتي النسيمُ

والأحزانُ مغاليقُ

آه

العتمةُ داري

والدربُ ضبابٌ

فالتقيتكِ قدرًا

فولتِ الأحزانُ

هلّتِ الزغاريدُ قوافلَ

والبهاءُ

طوقُ النجاةِ أنتِ

في الزمنِ المراوغِ

أعشقُ وعشقُك

بردٌ وسلامٌ

وابتسامُك الخجولُ

بركاتٌ

تهفو الروحُ لكِ

والحنينُ وخزاتٌ

وعشقُكِ بالغُ أمرِه

بدل مرّ الأمس

م

ل

ذ

ا

ت

أقبلي

برقاً

فما رقَّ القلبُ

لسواكِ

فبحقِّ من سَّواكِ

سوسنةً

يمامةً

استبرقاً

طيفُكِ

لم يفارقِ

الأحداقَ

السطح

١

السطحُ

بالأمسِ كان للبسطاءِ الشيوخِ

الملاذَ الحنونَ

إذا أقدمَ الصيفُ المجنونُ

٢

السطحُ

كان خزانةَ البوحِ

للصبايا

العشاقِ

ولاخوفَ من البدرِ

والنجوم خلصاء

٣

السطحُ

كان جسرَ المودةِ

للجاراتِ الكاظماتِ عراكَ

الأزواجِ

وأيضًا

لتنشيفِ الرأسِ

المبتلِّ نشواتٍ

صباحاتِ الجمع

٤

السطحُ

لمنْ أرّقهُ قدّ

والحالمِ بمسةِ نـهدٍ

معين

فالمراهقون

اقتفوا مواعيدَ غسل

الحسناواتِ

ولا رقيبَ غيرُ شباكٍ

رصعتهُ الثقوبُ

فتنسابُ عرجاء الآهات

ه

فى ليلةِ الخميسِ

السطحِ يعجّ بالمقربين

والدخانُ الأزرقُ

سيدُ المكانِ

والقهقهاتُ

فيضٌ فالكلُّ يجترُّالخيبات

٦

السطحُ على ظهرِه الرؤومِ

جرارُ الجبنِ القديمِ

لا تبلغُ الاشتهاءَ

إلا بمباركةِ

صهدِ الشمسِ

ونسمةِ المساءِ

فتؤثرها على شهيّ الثريدِ

٧

السطحُ

حافظُ زادِ البيتِ لعامٍ

فعلى متنِهِ

التمرُ والبصلُ والثومُ

نيامٌ

٨

السطحُ

معراجُ النساكِ

٩

السطحُ نمامٌ

وكاشفُ سرِّ البيتِ

فالهواءُ اللئيمُ

يغافلُ حبلَ الغسيلِ

يسرقُ ما خفَّ وشفَّ

من ثيابٍ ويسقطُهُ

اختبارًا للمارّ

فيشبُّ الحريقُ

وآخرُ يغمضُ الجفنَ

حياءً

١٠

وداعًا

أيـها المخلصُ السطح

جاءَ "المكيف"

أنـعشَ الأجسادَ

والأرواحُ

فاترةٌ مذْ ودعنـاكَ زهدًا

تراتيلُ شجنٍ

١

غافلتُها

وصافحتُ روحَها

بقبلةٍ

قالتْ بربِّكَ منْ أنتَ؟

درويشُ عشقٍ

فأومأت بدلالٍ

بعشقك

هل اتخذتَني

مسبحةً

فلا أفارقُ

تمتماتِ أناملِ يديكَ

٢

قال للجدّ:

ألا تبكي السماءُ

على آهاتِ أهلِ العوَزِ

قال: لا

فالسماءُ

لاتمدُّ العونَ إشفاقًا

للخانعينَ المخنثينَ

خوفًا

من أربابِ الأوطانِ

بلْ تلعنُهم جهرًا

وتزيدُهم فقرًا

٣

رغمَ ما طالَها من عشقٍ

أنكرتْهُ

قالتْ في الزمنِ العجيبِ

كلُّ شيءٍ تسلع

والمجذوبُ

منْ يخالفُ شرعَ السوقِ

فالقلوبُ تكفرُ بالعشقِ

إن حلمتْ بالقوتِ

٤

أعشقُ الخميسَ

وكلُّ أهلِ قريتي البسطاءِ

يسمونَهُ عيدَ اللحمةِ

فالعيونُ تجحظُ عندَ الجزارِ اشتهاءً

وربّ البيتِ ضامنٌ

أن يقضيَ ليلتَهُ

هارونَ النساءِ

والمشتهونَ النساءَ

منهم يتركُ عينَهُ لصةً

تسرقُ ما شفَّ

وطالتهُ يدُ الحياءِ

ومنهمْ منْ يضربُ المواعيدَ

ويبدأ معسولَ الكلامِ

على خاصّ الفيسِ

وما إنْ يفور تنورُ الاشتهاءِ

حتى يجيءَ دورُ الفون

فالخميسُ عدنُ

أهلِ العوزِ عشقًا

٥

الربابةُ

تفاخرتْ:

أنا منْ تهتزُّ لي القدودُ بهجةً

فوثبَ النايُ

وأنا منْ أراقصُ الروحَ

والقلوبَ وأرد المغلوبينَ انكسارًا

في دروبِ الخلاصِ ملوكًا

٦

قالتْ: تمردُ الحلماتِ

علامةُ اللهفاتِ

فلا تتردْ

إنْ كنتَ مفطومَ

نشواتٍ

٧

قالتْ: المرأةُ دومًا كذوبُ

والآهةُ قبلَ أن تدثرَ

فضاءاتُ الصباباتِ

أصدق ما تقولُ

٨

للمريدِ الانتظارُ

ولولي العشقِ

الدلالُ

٩

أهلُ العوزِ يسألونَ السماءَ

الفرجَ

الماجنونَ أيضًا

١٠

اعتدتُ أرشفُ قهوتي صباحًا

بعجلةٍ

وأطردُ زفيرَ تبغي

واليومَ ما إنْ باركتْ عينك مقامي

حتّى صارَ

للقهوةِ والتبغِ

مذاقٌ آخرُ

فلا تخطئي العنوانَ

١١

العوزُ قيود

لصّ فاجر

وربّ عاقّ

لعباده

يسلبُكَ النورَ ما إنْ يمسّك

ينسيكَ اسمكَ

يشوهُ في عيونِ المحبينَ رسمَكَ

فتعافُكَ الطرقاتُ

والسنون

سهام

١

لئيم تبغي

الخل الوفي

كلما أخبرته بخصام حبيبتي
ووأد لهفتي

كلما نادتها المسافات

وما إن يلم شفيف الدمع

يغافلني ويرسم زفيره

ملامحها الضحوك

ويزيد في وجعي

لاينسى

سحرها الغمزات

٢

قال كيف

بين ساعة وضحاها

أيقظت الفؤاد؟

قلت: العشق قدر

كالموت

لايستأذن أحداً

كضحكة رضيع

بلا أسباب

تنساب

تبدل خريف البيت

ربيعاً

٣

نعم سهام عينيها

وبحق من سماها

سهام

قتيلك أنا

وحبك

الترياق

فلا جدوى للدروع

ولا وقت للرجوع

٥

هيفاء هي

والعينان براح

والنهد خجول

يكظم النواح

في المنام بواح

والقد كنخل العراق قامته

ثمر الثغر من عدن أصله

فيا طيب وما أحلاه!!

من هز القد

وذاق شهده وحلاه

٦

يا كل المسافات

من طيبة إلى فاس

أخبروها

طيبك

حبيبتي

عبق الأنفاس

والعابد فارق صومعته

عاف مسبحته

وهام

يقتفي بريق الماس

ضاع عمره ما مس كفه

أنانـاس

ولا كأس سلافة

يا ويلـه من عشقٍ

ومن سهامٍ

لا تخيب

٧

أيا آخر أحلامي

ما عاد يغنيني منـامي

فمتى

أبصرك بجواري

والأنامل لا تكف همساً

وما إن يفور تنور اشتياقي

أتسرب طيباً

لحناً صهداً.. طبيباً

لنحيب المسامي

٨

أشهد السماء

أني أعشق... سهام

ما إن أبصرت الوجه الهاروتى الفاسى

أعلنت التوبة عن الحسان

والقبل الباهتة

فما كان قبلك من قبل مرار

وبحق الرحمن

ثغرك خمر ولبن مصفى

ورضاب

فراديس أنتِ

فأعلنيها

هنا مستقرك

ومقامك

بحق الرحمن

٩

مذ أبصرتك.. سهام

خاصمني النوم

وتغامزت عليَّ نجمات

وتهامست سيموت عشقاً

عاقة هي المسافات

ألا تنطوي

وتكون عدماً؟

فحياة العشاق سرمدية

الهمس

المس

والقبل

بلا ارتواء

بكائيات

١

ما أنفقتم من عشق

على المهد

تجدوه

٢

ما ضاع عشق

وراءه

مباغت

٣

الكل يهاب اللصوص

عدا النساء

يتغافلْن عن وصد أبواب

خزائنهن القلوب

تاركات فصوص الزبرجد الجيد

وعاج القدود

مشاعًا

٣

الكل يدعي العفة جهارًا

وحينما تبث الشفة للشفة سرا

ضجيج اللهفة

فالكل غوانٍ

٤

ماذا تنتظر من الفقراء

غيرالحقد

إذ تزاحمت الزخارف

والكف فارغ؟

٥

ملعونة حمالات الصدر

قالها الولد المزاحم النساء

في الأتوبيس

والكتف يغافل الحارس

والنهد ثابت

للآهات حابس

٦

ألم يخطر ببال مالكي الشاليهات

ساعات الإعلانات

أن يصابوا بالكوارث

فألف عين حاقدة

كرهت مأواها

أعواد البوص

المبتهل للسما عارية

والصفيح المبسوط

كرهاً ولايعاند؟

٧

أجيالنا بخير وسلام سيدي

فالمخلص الترامادول

عينه لا تنام يمد أكفه

فالأنين والعتمة للصبيان

زحام

٨

مالنا والصغار

وزوجة نهمة بالعيش

والملح وبعض الأحلام

أفلام "البورنوا"

تقينا التأفف

ولا طاقة لنا بانتظار

ما يتغافل من

معصرة الأيام

من شهد الأوصال؟

٩

السماء

تخبئ وجهها حياءً

فالفقراء ازدادوا فقرًا

والأغنياء ما بشموا

والحب على الأعراف دامع

فالحب حرف

على جذوع الأشجار قابع

فيجيء الثرى

يصلح ما أفسدته الفاقة

والعشق الجامح

فيعلو بالبنيان

والأشجار "دكورا" ترضيه

ولا تملك الحروف

غير الدموع

والناس أصنام نيام

١٠

سحقًا

لكل من خان قلبًا

تحت وطء الحاجة

سحقا لكل من خان ترابًا

سحقا لمن يملك يهش

ذباب المردة

وتركه في سلام

١١

بك أحيا

وعليك أموت

وعليك أبعث بلا ذنوب

كان يرددها مجذوب عشق

عند حفظة السر

أهل المقابر

١٢

شق في العتمة

طريق نور

وضحكتك هذا البراح

١٣

البكاء عكاز هش

الصراخ أجدى

إذا اشتد

وطيس البعاد

ستحمله رياح الوصل

فيأتيك على عجل

الفرح

تبا للهجر يا عاشق

١٤

المشيوعون

لا يوقفهم الموت

عن ممارسة متعتهم

الأحلام البريئة

والعبيطة هي الغفلة

١٥

إذا مررت على أهل الحانات

فقل سلامًا

على قلوب لم تعرف غير

الهزائم

١٦

يا زمن كافر أنت!

الحب رب

والبشر تسكنهم اللهفة

للتوحيد للمعبود العشق

وذنب الذنوب

خفقة قلب وأدت خوفا

مخافة بطش الفقر

١٧

فرق شاسع

ما بين

شارب هتلر

وشارب شابلن

كالعتمة

وصبح صارخ فرح

١٨

تمني الموت

هنا صار تسبيحا

فالأحلام موتى

ولا مسيح

١٩

أيا صغيري

لست وحدي

من رماك في العتمة

والدروب المتعرجة

هي الأقدار صغيري

إذا شردت نعجة

فلا يلام الذئب

٢٠

ربما يمر يومًا

عيد هنا ما أخشاه

أن نكون استملحنا

الخيبات

وللعبرات عبيد

سيد المارقين

سهام

أ كانت السماء تنتظر

دعوة صديقي الحاقد

الحاقد جدًا

الذي كلما لمح ظلا

يدنو مني ظل كقرين

والشغف الدفين

يغتاظ من الواشين

استدارة ظل نـهد

ن

ا

ف

ر

والقد الرؤوم المبروم

والحنايا تحنان

والردف العفي

الوافر

كم حورية دنا ظلها نهارا

وطيبها عبق المساء جهارا!!

كم ظل دنا فتوحدا ظلا واحدا!!

كم شكى خيبته للصمت!!

أهارون هو؟

فيجيبة الصدى

بلا - العاشق يتبعه الغاوون

لتزاحم حضوره النساء

الميساء

الكاعب

والنجلاء

والألق في العيون

لم يكن مازحا

صديقي المتسول نظرة الحسان

حين قالها

ستأتي من تلقنك درسًا

فالعشق   مقدس سيدي

وللنساء قداسة

والابتسام آيات القبول

والقبل شهادة

فلا يمس الشفاه

إلا بتول عشق

ولا يقرب مهدهن إلا عارف

وكنت أنت !

جئت على قلبي

واصطنعتك على روحي

مذ أبصر العينين

كفاك أفكاً سيدي

عشقا زائفا!

يا سيد المارقين الماجنين

ليست كالنساء سالومي

فحاذر رابعة الروح أنا وولادة المستكفي

فاسلك سبل الوجد الصافي

واقترب كما شئت صوفيا

عاشقا

بك أفاخر

أيا خاتمة العشق

والبراح

سهام

أشهدك قبلك كنت كالخليل

أبحث عن رب قلب

أعود والنواح قوافل

فتعبدت أعمارا في حسن

زخرف الروح باهت

فبعد أن تصعد الآهة سعيرا

لظى

الكل

أ

ف

ل

أيا خاتمة العشق

ومفتتحه

سمتك النوراني

مصلى وصمتي صلاة

أنت المحال

والمنال

أيا خاتمة العشق

حطام أنا

فرممي الروح

بطيب التحايا

وابعثيني

عاشقا

لا تولي لهفته

سماواتك السبع

....

....

فرحة العمر أنت

في الوطن الكئيب

وعوضه

العمر قبلك ولى

والصبا عاد

من جديد وليدا ولي

عيد العمر أنت

فلا مرّ ذاقت خطاي

ونايات حزن الأمس

أمست ربابا

مزاهر

عين العشق أنت

والمخلص روحك

فحل الجدائل

وباغت العمر الفائت

ورتل آيات العشق المبارك

فبدل لقاك القدري الماجن المارد

هذا العابد

سيدة المطر

من أنت سيدتي
التي كلما هلت
يسبقها برق
ورعد
وضجر والحريق المنتهي؟
يا عشق: العينان متاهة
والقد طروب
غنج النشوة
صداه يربك الدروب
جل من سواها
من أنت
سيدة القلب حقا؟

ابتسامك بشائر

في زمن الكروب

نهارات قربك بلا غروب

والليل ومضة

وبكاء المحب سيدتي

ساعات

الفراق ذنوب ولا غافر

غير مهد راسخ

يا سيد محبتي

وسيد سيدي

تعال

وعش في جناتي

رشيدا كنت

قديسا

مجذوبا

تعال

جدائل التحنان

تنتظرك فانثرها

لرياح اللهفة تطوحها

والنشوة تنساب

من المسام

بربرية غجرية

أنت العطية

تعال

كفكف نحيب النهد

المتمرد

المتورد شبقاً

تعال

دبيب الشوق

شق ممرات

الولوج

فأمطر الجيد

القبل

وارسم علامات

الوصول

اتبع الألق

وارشق حربتك

غازيا

وعاجل غافل

أرضأ

لم تعرف من قبل

شكل المطر

أكان لقاؤنا حلمًا لمشتاق

لتلم ما تبعثرفي طرق الوجد

وتعلمه تلقنه

درسًا في فن الارتواء

اذبح . اصلب كل راء حاقدة

تزاحم حاء باء الرضا

أكان لقاؤنا حلماً يا صغيرتي

يا سيدة النساء

كنت بالأمس القريب

أمشي الخيلاء في دروب الوجد

وألق الغرام سمت

وكان اللقاء

ما كان قبلك وهم خواء

حواء العشق أنت

قبلك

لا العشق عشق

ولا النساء نساء

بحق من سواك

ما أشهاك من حورية

جنية

إنسية لا تمل الاشتهاء

لا تملها حتى حافة الياء

ما أشهاك من أنثى

على قدها الفيروزي

غزلان نشوة

يا تعس الكهل بلا قوس وسهام

الكهل أيتها البابلية

ارتد قناصا ساحرا

راعيا تأتيه حبوبا الغزلان

والأمان يطل من عينها

أطفال

ياسيدة الحسان

الجنان أنت

فما قبلك

ما أنجبت الأرحام نساء

وما بعدك

محيض

وللحزن قداسة

قالت :-
لتختلِ أنتَ والوجعَ

واذرف ما شئت من دمعٍ

للحزنِ يا بن الشمسِ الشظف

الصبرِ المعتقِ

قداسة

والجهرُ بين الحسادِ

الكافرينَ بالعشقِ دناسة

الدمعُ الهاربُ

من الأوصالِ المزمجرةِ اشتياقًا

لو مسَّ صلصالاً لقامَ مسرعًا

وتابَ على المواتِ

قبّل الرأسّ والأقدامَ

واستحلفكَ

بحقّ من هجرَك غدرًا

من آثرَ البعادَ ما فازَ

بعضَ زخرفٍ لا تلق بالاً قبضَ ريحٍ

فلا تؤرقْ قلوبَ الطيبة

يا بنَ الشمسِ

لم تخسرِ الكثيرَ

هو جسدٌ أجوفُ

والروحُ تسكنُكَ

والهمسُ قرينٌ

فلِمَ الحزنُ

ترحّمْ

على ....

منْ باعَ

واشترى الزيفَ

واستخفّ بعشقٍ

لا تلُمْ على مكفوفٍ

لايميزُ الماسَ

من البلورِ

فبعدَ عسرِ الهجْرِ

يسرٌ فلا قنوطَ

ستلسعُ الدروبُ روحَها

والسحابُ الدموعُ

سيخلعُ عنها

ثيابَ العفةِ العهرُ

مراوغةً كانتْ صاحبتُكَ

وللخداعِ نبيّة

أيا ويحَ جفنيها

ساعاتِ السهادِ

حينَ يودّعه النومُ شماتة

والخزي في دماها

مجذوبٌ

لا يسكتُ صراخَه

غيرُ ترابِ الدروبِ الأبيّةِ

الدروبُ الوفيّة همسُ خطاها

آيةٌ عليها

ستمرمغُ قدَّها سبعًا

تكحّلُ عينيها عتمة

وقلبه إذا اخرجته من حشاها

أسودَ منْ غيرِ سوءٍ

آية أخرى أعدُك

لن تهنأ

بصبحِ المحبينَ

ولا ليلِ الهائمينَ

بالكادِ على شماعاتِ

تقتلُ الشوقَ الندامات

ستلضمُ ألفَ لؤلؤةٍ

لتزينَ جيدًا

طالَ السماء

من قبلةٍ

لظاها حيّ

والطيبُ

وما انسابَ

منْ .....

بعدما شبّت حريقًا

فلتبكِ بعيدًا

وزفّ للبراحِ

النحيبَ

للدمعِ قداسةٌ

أيّها الشهيدُ

ومنْ ذاقَ رضابَ

اللقاء وكسْتْهُ اللهفَةُ

البهاءَ

سيأتي

سيطيعُ النداء

فللألقِ اليوسفي سطوتُهُ

محالٌ تعوقهُ أوصالٌ

تسبحُ بحمدِ العشقِ

وترتلُ اسمَكَ قرآنًا

في كلّ أنٍ

والأذانُ أحبّك

وهمسك حزبا

وكلّ دربٍ باركتهُ ضحكاتٍ

مصلّى

فتعبّد وحْدَكَ

في محرابِ

أشجانِكَ

هي مسة غدرٍ

يابنَ الشمسِ

صرتَ للعشقِ والعشاقِ

أيقونة أيوب

حديث مرسل بطعم العشق

١

صاحبانِ هما

والجنون المودة

صحبهما البوحُ ذاتَ مساء

موشى بالشجن

وبعض دندنات للست

(تفيد بأيه ياندم ....

لما شفتها قلبي دق ٣ دقات)

صاحبان كلّ منهما

غنى على خيباته

ساعات غزواته

وأوقفتها على حين جوع

رائحة الشواء

فزاح النزقي

الصوفي

وقال الصوت المفجوع :- ياحاتي

هات ماعندك من أطايبِ الشواء

فأنا للحلمِ الأحمر والأبيض خير عاشق

املأ صحن الحساء

ليمتزج والليل يودع أحبته

الماء والمواء

والدمعات تنساب

من الصوفي

تذكر والحاتي

يقلب سيخ الكباب بقلب ميت

والفحم يقظ شاخص الوهج

كافر مطيع

تذكر

قلبه ما إن تلظّى

ساعات وداع حبيبتي

بعد لهفة اللقاء

ساعات الهجر السرمدي

والقبلة المشتهاة

ولا ارتواء

٢

مذ أيقنت أن كل ملابسها

التي طالتها الشمس

لم تصمد كثيراً

غير قميصها المتكور على نفسه

ما زال مبتلاً رغم اليومين

اللذين مرا

تيقنت

أن كل أحزانـها

الساكنـة قلبها لزوجها

محال تجف

إلا إذا لم تنشرها

على حبل غسيل

مودتـهما

٣

ياجدي الحظ

شالك طرفه الأيمن أبيض

يشوبـه الاحمرار

والأيسر مخضب بالعتمة

السواد

لاتشغل بالك صغيري

ستخبرك الأيام بما فعلت

برجل ما هاب السخط

ولا أسواط الفقر المفرط

ولكن لم تخلُ خطى عمره

دمع المسرات

حين زفّت القابلة

مولد عضدى أبيك

ساعة مدد قلبي للبيت العتيق

وفيض الله إذ أغرق الريق الحب

وحين فجرت صهد الدموع

حين فارقت الدنيا

جدتك

ولا رجوع   غير الدموع

في المآقي تقيم

٤

قالت معشوقتي

من أنت من سلبت الروح

بهذا الألق؟

كيف

القد مقدس

تعلم المواء

بلمسة احتواء؟

أنا العاشق لاكذب

أنا ابن النزق

الغباء

والحذق

٥

كلما التقيتها

أغلق في وجه قلبي

ألف باب للصد

وحفرت ألف خندق

مخافة الإقدام

طيبة جداً حبيبتي

لا تعلم أن عشقي

غيم

حمام

لا تحول عن أرضها

شيء

ولم تمنع حمامي من عشها

مفرق النهد

لا تعرف أنـي

مذ وقبل الخليقة

مختومٌ على فؤادها عشقي

قبل أن تتهته

في الكلامِ

٦

قال الجد مبتسماً

لن تقيك ملابسك الثقيلة

زمهرير البردِ

والروحُ عارية

اخطف من طيف حبيبتك

شالها

وارشفْ قطرة خمرة

من ثغرها

فخمرة النساء سلافة

حلال

في الصيف

وليالي الشتاء

يتساقط العرق

طيباً

٧

أحبك سهام

أحبك

عيناك الدنيا

وضحكتك مصابيح

تهابها عتمة أيامي

وحطام أحزان

من مسة أناملك

تتسيدني العافة

ويصحبني السلام

أحبك إذا

تقولينها

لاتحتملني الساقان

٧

أيا بدر

ما حال الفاسية القاسية

هدية الرب

العطية

أما زال قلبها رابطاً على العشق

أم البعاد كسر الأصفاد

ومنتظر

أول طارق

ليقول له لبيك

أيا رسول العشاق

هل أخبرتها

مذ خطونا في درب المحبة

لم نخن للرياحينِ عهداً

ولم نجرحْ بهجر

خدود الورد

أخبرها

اسمها

على اللسان ورد

وفي الغد

سترمي على مهدك النجوم

دثاراً من الوجد أبيض

وطرحة علاها الفل

ثمةَ أشياءُ لا تدعو للفرحِ

١

أن تصلَ لأعرافِ العمرِ

فلا يضرّك حزنٌ

ولا تنتظر فرحاً

فنصفُ العمرِ مرَّ كالأثيرِ

والحلمُ بدوحاتٍ

من عشقٍ وصغارٍ وحريرٍ

.. مصفّدٌ عاجزٌ كالأسيرِ

٢

أنْ تتشابهَ أيامُكَ

فاليومُ كالأمسِ

كالبارحةِ

ساعتَها

لا تقف ملهوفاً

على نافذة الأملِ

تنتظر غداً دمياً

٣

أنْ تعتادَ طلة حبيبتك الموحشة صباحاً

وذراعيها المشمرينِ عبئاً

لبدء نفسِ الصراعِ اليومي

معَ الأطباقِ

والغسيلِ

وصخبَ وعراكَ الصغارِ

وخواءَ يدِ الزوجِ ساعةَ العودةِ

ومنحَها ظهرَك قنوطاً مساءً

٤

أن تكررَ نفسَ دعائك في السجودِ

ولا مجيبَ

غير النحيبِ

ودبيبُ الخيبات مخالبُ

في سقفِ الرجاءِ

٥

أن تبكي صغاراً

ضحكاتهم تسبقُ خطاكَ

وتتمتمُ لا تسرفوا في الضحكاتِ

فالغدُ لا يحملُ غيرَ مماتِ

الأحلامِ فاهنئوا بالقليلِ

٦

أن تبصرَ عاشقينِ في أولِ الوجدِ

واللهفة في المقلِ أطفال

وتمرّ السنواتُ

كلاهما جدات

يجترّون مع الدموعِ

همسَ الذكرياتِ

٧

أن ترفرفَ نادمةً أرواحُ الشهداءِ

في الميادينِ

فالنهارُ المرتجَى

ما زالتْ خطاهُ عرجاءَ

٨

أن يطلّ عليكَ الربُّ من الشاشاتِ

وفي أولِ الصفحاتِ

هنيئاً لكم بربٍّ فاروقيّ

ووطنٍ يوتوبِي

ورائحةُ العطن

العفن

تزاحم المكان

ويصبح ويمسي

الشهيقُ والزفيرُ

والخصيان يتنسمون

راياحين

٩

أن نـغتاظَ من سكينـةِ

الموتى

والخلائقُ في صخبٍ

مقيمٍ

١٠

أنْ تقتلَ آلامَك

بالحشيشِ

وتصلبَها على قدّ غانيـةٍ

وتكفرَ بالسماءِ

الخرصاءِ المشلولـةِ اليدِ

الصماءِ

ولا مجيرَ

ثمةَ حماقاتٌ علينا فعلُها قبلَ أنْ نلقى الله

١

لا ضرر

إنْ كررَ هذا المذيعُ الأبلهُ

وعودَ ربّه

ببث الأملِ الكذوبِ

وعدنِ هذا الوطنِ

غير بعض قبح

سيزول بالصبرِ

فاعتقوا القنوطَ

٢

لا ضررَ

إن تعطلَ تلفازُك

وأنت ترفعُ ثوبَكَ

لتغرقَ هذا المعتوهَ

وأنتَ تتبولُ حقداً

٣

لا ضررَ

إذا عشتَ هذا الوقح

ساعاتٍ في عمرِك المهدرِ أمنياتٍ

ودخنتَ الحشيشَ بإخلاصٍ

ساعتها سترى

الأشياءَ على حقيقتِها بوضوحٍ

وأنتَ أيضاً ستراك مذبوحَ انفصامٍ

فيحقّ لك أن تعترضَ بصوتٍ مسموحٍ
بألفاظٍ نابيةٍ
كنت تقتلها بالخوفِ
والحياءِ القسريّ
وإذا جمعك العشق أيضاً
بحبيبتك المريميّةِ
فستحظى بهذيانٍ
وزوجةٍ غانيةٍ
كنتَ تشتهيها حلماً
وهي أيضاً
وأنتَ تهمسُ لها
بمفرداتِ السوقةِ ....
لا ضررَ
إن صعدْت المنبرَ

وأنزلت الخطيبَ المبرمجَ

على حكاياتِ العته

وزخرفِ الأباطيلِ

وجهرتَ في المصلينَ

المتنطعينَ

المرتكنينَ إلى السماءِ

ورفعِ الأكفّ في كل حينٍ

وجهرتَ مختالاً

بالعشقِ تعيشُ

بالعشقِ تصيرُ

صوفيّاً

قديساً

لا ضرر

أن تكفر بكل شيء

وتنصّب نفسكَ

ربّاً

وعبداً

وكنْ

في زمانٍ سخيفٍ

ك

ف

ي

ف

اً

أنت بخيرِ فلاتبتئسْ

أنت بخيرٍ سيدي
ما زلتَ تتنفس
وقلبك يدقّ
فلا تقلقْ
غداً
أو بعد الغدِ
أو بعد حولٍ
عقد دهر ستغنم بهدوء سرمدي
فلا تقلقْ
هي البلادةُ صديقي
خل العاجزين
فلا تندهشْ
طبيعي جداً تصاب بالبلادة
خرس الخوف ألجمكَ
الصراخ تمتمة
الآهة تغافلك
إذا اشتد وطيس الكآبة
فلاتبتئس وابتسم
طبيعي تصاب بالبلادة
كيف ترتجي الابتسامةَ
وتستيقظ كلّ يومٍ
على شريط أخبارٍ هو الشؤم؟!

شريط يقل روح البراءة
وما إن تسير في الدربِ
حتى تسألك كهلة
والحياء يقتلها مراتٍ
والجوع جلادٌ
فتستجديك بالدعاء
بني، هبني إفطار الأيتام (الغلابة)
وطفلاً اليتم في عينه
بثوب مصّ عتمة الحزنِ
ومزّقه على كتفه ومؤخرته
ذل السؤالِ
ولم ترحمه الدموع
والجوعُ
فانبطحت الوداعة بشجاعة
وبنت عقدينِ
لم تعد تبالي غضبة السماءِ
وأهل الأرض ذئابٌ
تفاصل جوع الجسد
بلا هوادة
والنهد تهدل مسّاً
همسّاً
عصراً
الخصر يفوح كآبة

تعاف الوقوف على نـهدها ذبابة
وما بين الساقين
مات
مذ تقيأ دمه في خرائب الحاجة
وروائـح الشواءِ
والضحكات البلـهاء
والغنـج المطعم هذيان
فرض في محاريبِ السادة
وأربعيني
يرمـي على حجرالمقهورين كدّاً
في الحافلات
بسورة يس
ومنـاديل
ومسابح
ويلملم الخيبة دريـهماتٍ
وعاشقان
الفقر باعد بينـهما
ففتحت حبيبته
بعد أن قتلـها الانتظار باب جسدها
لمن يملك زاده
وزيادة الحرير والقلادة
نـاعم المهد والوسادة
أن يتسرب العمرُ

الحلم من أمامك
تعيش الفرح في منامك
وقاتمة أيامك
هي فقط البلادة
أنت بخير سيدي
فلا تبتئسْ
أنت في بلادٍ
الصمت بهاً
صار عبادة
والغضب ذنب
وسيدها إله في ملكه
أصاب
أخطأ
لا يحق لعباده
غير الطاعة
بهز الرأس
والاحتجاج
إيماءة
أنت بخير ما زالت تنتفس
فلا تبتئس

روضة العشق

أيا قدري الحلو

كيفَ أهربُ منكَ

وكلي يناديكَ؟

كرب

عشقكَ حقٌّ

أنت النبضُ

ياعشقَ عمري

صهدُ المراجلِ في الوريدِ

همسُك

مسك

في الأوصالِ دبيبُ صهيل

غيابكَ الموتُ العاجلُ

ما إنْ تغيب ويغيب طيبُك

يواسيني النحيبُ

فأسال وردي متى تعودُ البسمةُ من جديد؟

وعناقيدُ الفرحِ على الجيدِ زغاريد

لايجيبُ غيرُ الصدى آهاتٍ ونشيجاً

ونردي المتواطئ معي بالأمسِ البعيد

كم عنيد!

ياعمري الشريد

تعالَ

تسبقكَ البهجةُ

يسبقكَ لدربي العيد

كيفَ أهربُ منكَ

وأنتَ ربي

ومصلاي وصلاتي

مخلّصي منْ يدِ الزمانِ البليد

دموعي قرابين ودّ

والتنهيد

إذ قرأت لهفة شفاهك

السلام

على اليمامِ

المشتاق للهديلِ

تعالَ

طالَ الغيابُ

والعمرُ انفرطَ عقدُه

بكَ تحلو أيامي

في الصحوِ عاشق

المنام وليد

يبكيه الفطامُ

وحسرةُ العناقيدِ

النـهد الرطيب

طفلٌ مشاغبٌ

صراخه تغريد

لا يكفّ

حتى

يداعب كفه

ق

ط

ي

ف

ة

جنوني

فأغيب أفيق

والندى علامة

والقمر سمير يغض الطرف غيرة

وتارة حقود

إذا القدودُ تعاتبت تعارت

ذابت كالشموعِ

فأطلقْ سراحَ الغيابِ

طابَ اللقاءُ

والدموعُ شاختْ

أنتظركَ

على أعتابِ العشقِ

كما عاهدتكَ

حورية

تضيء فتنتُها العتمات

توقظ فيكَ ما مات

وربّ الأربابِ

سأنسيك الوخزات

والطيبُ سينسابُ من المسامات

نسماتِ حريقٍ

أقدم صوفياً مجنوناً

همجياً

أقدم كما تشاءُ

الانتشاء

ريعُ وجدِك

الغيابُ في جناتي موات

والتلاشي في سماواتي هلاك نجاة

والفناءُ فيّ روحُ بقاء

أسرع الخطى حبيبي

أسرع الخطى

يا عمري

فأنا بدونكَ

س

ر

ا

بٌ

نبذة

الاسم: أحمد مصطفى سعيد العنوان: قنا

المؤهل بكالوريوس خدمة اجتماعية ٩٦

دبلوم عام في التربية ٩٨

دبلوم المهنية فى"الإدارة المدرسية"

عضو عامل بنادى الأدب بقصر ثقافة قوص قنا

عضو اتحاد النت العرب

شارك في مؤتمر نادي الأدباء بالغردقة ٢٠٠٨

شارك في المؤتمرات والأمسيات الأدبية

إصدارات:

آبار السراب

صرخة أبي العلاء دار الفراعنة للنشر والتوزيع

نقضت غزلها الهيئة العامة للكتاب

طبعة اولى دار الفراعنة للنشر والتوزيع

كادر باتساع المشهد دار الفراعنة للنشر والتوزيع

سوسة الغيم

أماكن النشر:مجلات:

"مجلة العربى الكويتى - نزوى–المجلة العربية –مجلة البحرين-الإمارات الثقافية - الجوبة- مجلة دبى الثقافية- مجله الكويت-الشعر-إبداع – الثقافة الجديدة-أدب ونقد-مجلة أفكار الأردنية-أسرة مغربية- حواء "صحف:أخباراليوم-الأخبار- المساء الأدبى –الأهرام –اخبار الأدب- المسائى-القاهرة- الفتح –عكاظ-التآخى العراقية-العربى الناصرى- الأهرام المسائى –

دراسات نقدية:فى التراث الأدبى لشعراء صعيد مصر:دراسة نقدية للشاعر الناقد الدكتور قرشي عباس دندراوي مؤتمر أدباء مصر ٢٠٠٧ في المنيا

قراءة في آبار السراب للناقد القاص محمود خضري يس نشرت في مجله الثقافة الجديدة ٢٠٠٤

البعد السياسي في ديوان صرخة أبي العلاء والنبوءات الأدبية بنشوب الثورات العربية للشاعر والناقد محمد حامد عبد الباسط القلب نموذجا عن ديوان نقضت غزلها للشاعر الناقد محمد حامد عبدالباسط قراءة في ديوان صرخة أبي العلاء للناقد محمود خضري يس نشرت بالأهرام المسائي شعرية النفس الملحمى قراءة فى ديوان كادر باتساع المشهد لأحمد الشيخاوى شاعر وناقد مغربى

نقضت غزلها لأحمد مصطفى سعيد: شعرية البوح المسكوب بتقشّف أحمد الشيخاوي

شعرية القدح قراءة فى نص شكرا ترامب للناقد أحمد الشيخاوى المغرب حاصل على المركز الثانى فى مسابقة محمود مهدى على مستوى المحافظة عن نص "تسفك دم الهوى"

حاصل على المركز الثاني في مسابقة تازا الأدبية لعام ٢٠١٧ والتي تنظم بالتعاون بين شركة ما هي للنشر والتوزيع وشبكة تازا التنموية بالمملكة المغربية عن ديواة كادر باتساع المشهد

الشعر قامة الوجود دراسة نقدية عن ديوان نقضت غزلها ل دكتورة لوت زينب اختصاص نقد حديث ومعاصر بالجزائرأحمد مصطفى سعيد مابين شعرية الرفض واللغة الصوفية رؤية عيد عبدالحليم فى ديوان كادر باتساع المشهد رئيس تحرير مجلة ادب ونقد التناص فى القرآن رؤية لدكتور خالد عبدالغنى عن ديوان نقضت غزلها